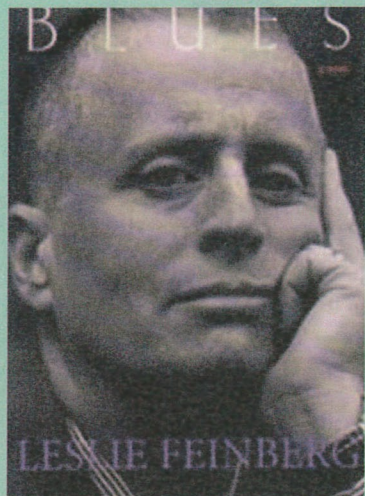


超薄學術研討會



跨性別研究戰士－費雷斯。

跨性別戰士：費雷斯 Leslie Feinberg

【記者蔡雨辰整理報導】費雷斯(Leslie Feinberg)是跨性別運動歷史中的靈魂人物，其著作對女同志理論、跨性別理論都有極關鍵性的貢獻。

其著名的半自傳小說《藍調石牆T》(Stone Butch Blues)記錄了1950-1990年間美國的同志社群、勞動階級、族群身分如何彼此銜接互動，為跨性別女同志創造了身分認同的可能；1996年的《跨性別戰士》(Transgender Warriors)對西方歷史中的跨性別壓迫和跨性別主體的蹤跡進行追溯分析；1998年《跨性別解放》(Trans Liberation: Beyond Pink or Blue)倡言所有性別表現不符合生物性別刻板印象的族群都應團結起來，聯手擊退加諸其身上的壓迫。

而這幾本著作已成為跨性別理論的奠基之作。費雷斯出生於自藍領家庭，從未上過大學，作為一個馬克思主義者、勞動黨員以及勞動黨報的編輯者，他透過筆，透過血淋淋的經歷，在被壓迫的國族、女人、殘障、工人等社會運動間建立了聯繫，並為原住民及政治犯的權益奮鬥了25年。費雷斯的寫作及運動成就甚受國際間重視，曾多次到各國大學演講，目前正進行《變裝皇帝夢》(Dragking Dreams)的寫作。

超薄學術研討會，話題不薄

【記者蔡雨辰報導】繼1999年第三屆『性／別政治』超薄型國際學術研討會以及2000年的女「性」主體的另類提問小型學術研討會後，中央大學性／別文化研究室再次以跨性別為主題舉辦第五屆『性／別政治』超薄型國際學術研討會。

此次研討會以「跨性別世紀」為副標，請來世界知名的跨性別戰士費雷斯(Leslie Feinberg)及其伴侶，美國女性主義詩人樸蜜妮(Minni Bruce Pratt)，另外亦邀請到日本女裝家三橋順子，在會中分別發表與「跨性別」議題相關的論文。

此外研討會中也以網路虛擬遊戲中的真實扮相探討「人妖」威脅；電影〈變人〉中的跨性別轉喻；70年代通俗濫情小說與90年代科幻小說的女同志敘事；以及看似輕盈其實沉重的雙性戀結構與範疇之侷限。大會以費雷斯的「性／別壓迫：找到解放之路」小型演說為開場，以其自身受壓迫之經驗交換兩地的對應、解決與解放之道，其後便由數位在性／別研究領域中知名教授發表論文，並且與在場聽眾進行討論，其間提問與討論相當熱烈，數度因時間關係而不得不中斷。最後以跨區域，跨性別座談結束整個研討會，四位來自各方的跨性別朋友，費雷斯、三橋順子、阿瓊、旭寬，以及樸蜜妮共同展開桌座談，分享彼此的生命經驗，以及在地經驗，因民情風俗法律，台灣美國日本的跨性別者在生活上或許些有不同，然而最終發現，無可避免的歧視與壓迫，各地都有。

台灣部分特別提及前陣子被捕的黑道老大鄭惠芳以及甫自殺的跨性別者蔡雅婷，皆因為社會上的無法理解而剝奪了這些與我們同為人的基本權利，甚至，是好好活著的權利。現今社會仍對跨性別者有大量的歧視，藉此研討會，透過學理上的認知，望能得到理解「異己」，跨越偏見。

這三屆的『性／別政治』超薄型國際學術研討會，主題著重在跨性別的議題上，隨著費雷斯的來台，跨性別族群在台灣漸漸的被看見、被接受，但是同時也看到了許多的性別迫害，台灣正在朝向一個多元文化的社會邁進，中央性／別研究室藉由研討會的方式，台灣的性／別政治開拓版圖，讓多元的文化被大家所認知，中央性／別研究室不斷的在努力著，透過他們所舉辦的學術研討會，打開我們的眼界。

我們還剩多少學術資產可以揮霍！

【記者羅印沖特稿】中央大學的「性／別研究室」，是台灣研究性別與社會文化關係的重鎮，凸顯「性別」不是簡單的二元分野，而是值得從多方角度深入探究的學術議題。性／別研究室自1995年10月成立以來，即受到來自社會各界的關注，有些團體對於性別研究的議題提出質疑，認為其中有些思想的傳布有失學術的嚴謹與正面的意義。甚而對性／別研究室召集人何春蕤教授提出嚴厲的批判。

但是如果我們以國際上的視野，用宏觀的角度來看待性／別研究室的研究成果，那無疑是豐碩甜美的果實，足以讓世界性別研究者垂涎三尺。回頭再來看看我們台灣，一個在現代化進程中呈現高度不平衡發展的社會環境，即使在學術方面也是極端的不平衡，大家只看見尖端科技帶來的無限商機，殊不知，人文學術上的精研也是展現國家競爭力的利器。中央大學性／別研究室已經有很高的國際競爭力，甚至已經在國際學界建立了可觀的名聲，這都是不爭的事實。

如果台灣社會繼續盲目地追求眼前的利益，而不重視這些無價的人文學術資產的存在，任其受到社會上一些有心人士的撻伐而隨之起舞，那麼台灣永遠只能在物質消費高樓上力求世界第一，泱泱大國的夢想，將離我們越來越遠。